



23. EDYCJA MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY - święto kina dokumentalnego od 8 do 17 maja w Kinie Muza

Kino Muza, ulica Święty Marcin 30, 61-805 Poznań

Zapraszamy na seanse dostępne dla osób z dodatkowymi potrzebami w zakresie widzenia i słyszenia, na których zapewniamy:

- **AUDIODESKRYPCJĘ** za pośrednictwem aplikacji Kino Dostępne 2.0
- **TŁUMACZA PJM** w kasie kina, na filmach i spotkaniach
- **NAPISY DLA OSÓB NIESŁYSZĄCYCH I SŁABOSŁYSZĄCYCH**
- **PĘTLĘ INDUKCYJNĄ** (w sali nr 1)

Zapewniamy **możliwość skorzystania z asysty** zarówno w drodze na seans, jak i po jego zakończeniu – zarówno w przestrzeni kina, jak i przy dojściu z przystanku komunikacji miejskiej czy parkingu. Zachęcamy do zgłoszenia takiej potrzeby z wyprzedzeniem, abyśmy mogli zapewnić indywidualną asystę dopasowaną do Waszych oczekiwań.

Podczas festiwalu dokładamy wszelkich starań, aby dbać również o **komfort psychiczny** widzów i widzek. Wiemy, że prezentowane filmy poruszają trudne tematy, dlatego zależy nam, aby każdy(a) czuł(a) się zaopiekowany(a) i bezpieczny(a).

Zapraszamy do korzystania z **infolinii wsparcia Wellbee**. Specjaliści zdrowia psychicznego czekają na Twój telefon od 7 maja do 1 czerwca (czyli do końca festiwalu online), codziennie w godzinach od 17:00 do 21:00.

Numer telefonu: + 48 22 307 32 24

Na stronie internetowej Festiwalu (www.mdag.pl) można również znaleźć **oznaczenia treści wrażliwych**. Znajdują się one po prawej stronie ekranu, na samym dole kolumny ze szczegółowymi informacjami o filmie.

Więcej informacji o dostępności Kina Muza – w tym **dostępności architektonicznej** – znajdziesz na stronie internetowej: www.kinomuza.pl/dostepnosc

Ceny biletów:

22 zł - bilet normalny

19 zł - bilet ulgowy

16 zł - bilet dla osoby z niepełnosprawnością

10 zł – bilet dla opiekuna_ki osoby z niepełnosprawnością

14 zł - bilet z Kartą Dużej Rodziny / bilety dla grup zorganizowanych powyżej 10 osób
(prosimy o kontakt mailowy: m.soltysek@kinomuza.pl)

Bilety zakupisz w kasie kina i na stronach internetowych:

www.kinomuza.pl

<https://mdag.pl/23/pl/Poznan/page/Dostepnosc-4>

Jeśli masz jakiegokolwiek pytania, zachęcamy do kontaktu:

Maria Nowicka

m.nowicka@kinomuza.pl

tel. 533 709 465

PROGRAM DLA OSÓB Z DODATKOWYMI POTRZEBAMI W ZAKRESIE WIDZENIA I SŁYSZENIA

AUDIODESKRYPCJA I FILMY Z LEKTOREM

W tym roku dzięki wsparciu marki Visa do wszystkich filmów z Konkursu Głównego przygotowano audiodeskrypcje w aplikacji Kino Dostępne 2.0.

Wybrane filmy będą dostępne w aplikacji również z polską ścieżką lektorską. To dobre rozwiązanie dla osób, które mają trudność z czytaniem napisów albo wolą w pełni skupić się na obrazie.

JAK KORZYSTAĆ Z APLIKACJI KINO DOSTĘPNE 2.0?

Przed seansem:

W dogodnym czasie, w miejscu ze swobodnym dostępem do internetu (łącznie Wi-Fi, dobry transfer danych komórkowych), należy pobrać potrzebny plik audiodeskrypcji lub lektora do wybranego filmu. W tym celu wybierz w aplikacji interesujący Cię film, stuknij w jego tytuł, a po rozwinięciu karty filmu aktywuj przycisk „Pobierz audiodeskrypcję” lub „Pobierz lektora”. Pobieranie zakończy się komunikatem „Wszystkie pliki zostały pobrane”. Aby korzystać z aplikacji, niezbędne jest używanie słuchawek. Powinny one umożliwiać swobodny odbiór dźwięków otoczenia, ponieważ dźwięki filmu (np. muzyka, dialogi itp.) będą słyszalne z sali kinowej.

W kinie:

Aplikacja synchronizuje odtwarzanie audiodeskrypcji, analizując dźwięk dochodzący z głośników kina, dlatego do jej działania konieczne jest udzielenie zgody na korzystanie z mikrofonu. Uwaga! Mimo podłączonych słuchawek, podczas synchronizacji aplikacja wykorzystuje wyłącznie mikrofon smartfona. W tym czasie trzymaj urządzenie nieruchomo w dłoni i zadбай o ograniczenie zakłóceń dźwięku dochodzącego z głośników.

Jeżeli jesteś na seansie festiwalowym lub przeglądzie filmowym, wyszukaj film w zakładce „Festiwale lub Przeglądy”.

Filmy, do których pobrano audiodeskrypcję, będą znajdować się na początku listy w sekcji „Pobrane”. Po zakończeniu bloku reklamowego, gdy rozpocznie się projekcja filmu, aktywuj przycisk „Uruchom audiodeskrypcję”. W tym momencie rozpocznie się synchronizacja.

Gdy proces zakończy się pomyślnie, w słuchawkach usłyszysz dźwięk potwierdzenia, a następnie głos lektora czytającego treść audiodeskrypcji lub napisy. Możesz wtedy bezpiecznie zablokować ekran smartfona i schować go do kieszeni.

Synchronizacja może trwać od 20 do 90 sekund. Jeśli po tym czasie usłyszysz komunikat „Synchronizacja nieudana”, należy powtórzyć proces.

Testy aplikacji w domu:

Na stronie kinodostepne.pl umieściliśmy krótki film testowy, który pozwoli Ci wypróbować działanie aplikacji w warunkach domowych. Uruchom film testowy na komputerze lub innym urządzeniu. Upewnij się, że odtwarzaniu nie zakłócają dźwięki dobiegające z otoczenia np. rozmowy czy hałas uliczny. W aplikacji w sekcji lista filmów odzyskaj film „Chomik”, pobierz do niego audiodeskrypcję i uruchom ją. Link do filmu testowego: <https://kinodostepne.pl>

PROGRAM FILMOWY

- *“BEZ KOŃCA”*

Daty seansów:

8 maja, 13:45, Sale 2 i 3

10 maja, 11:45, Sale 2 i 3

15 maja, 17:45, Sala 1 + spotkanie z reżyserem filmu

16 maja, 18:15, Sala 1

Informacje o filmie "Bez Końca":

tytuł angielski: Closure

czas trwania: 108 minut

reżyseria: Michał Marczak

kraj: Polska, Francja

rok: 2026

Opis: Daniel nie słyszał, jak jego syn Krzysiek wychodzi z domu i idzie na most nad Wisłą – tam widziano go po raz ostatni. Kamera uchwyciła go, a potem zniknęła: albo skoczył do rzeki, albo zszedł z mostu. Odtąd Daniel i jego żona żyją w zawieszaniu między nadzieją a strachem. Ojciec nie potrafi czekać na przetom w śledztwie – buduje tóż wyposażoną w kamery i drony i samodzielnie bada rzekę. Samotne godziny na łodzi stają się dla niego szansą na rozliczenie z dotychczasowym życiem.

- *“BUGBOY”*

Data seansu:

9 maja, godzina 18:15, Sale 2 i 3

Informacje o filmie "Bugboy":

tytuł angielski: Bugboy

czas trwania: 88 minut

reżyseria: Lucas Paleocrassas

kraj: Grecja, Francja

rok: 2026

Opis: Yorgos – nieśmiały nastolatek z wadą wzroku – po rozwodzie rodziców ma problemy z nawiązywaniem kontaktów. Wiąż ze świerszczem o imieniu Isabella staje się katalizatorem przemiany i samopoznania. Jego pasja do owadów to lekcja o zaufaniu, przyjaźni i dorastaniu. Film łączy realizm z metaforycznym tonem baśni, mieszając realistyczne i poetyckie obrazy.

- *“CÓRKI GÓRY”*

Data seansu:

9 maja, 15:45, Sala 1

Informacje o filmie "Córki góry":

tytuł angielski: To Hold a Mountain

czas trwania: 105 minut

reżyseria: Biljana Tutorov, Petar Glomazić

kraj: Serbia, Francja, Czarnogóra, Słowenia, Chorwacja

rok: 2026

Opis: W górach Sinjajevina w Czarnogórze Gara i jej trzynastoletnia córka Nada co roku wracają na rodzinne pastwiska, żyjąc w bliskości z naturą i tradycją. Ich świat zostaje zagrożony, gdy rząd ogłasza plany budowy poligonu wojskowego. Gara staje na czele lokalnego oporu, a dorastająca Nada mierzy się z doświadczeniem utraty i pytaniami o przemoc wobec ziemi. Film łączy refleksję ekologiczną z intymnym portretem relacji matki i córki.

- *“KŁOPOTLIWY NIEDŹWIEDŹ”*

Daty seansów:

8 maja, 20:00, Sala 1, seans otwarcia Festiwalu + spotkanie z reżyserką i reżyserem

14 maja, 14:30, Sale 2 i 3

17 maja, 11:15, Sala 1

Informacje o filmie "Kłopotliwy niedźwiedź":

tytuł angielski: Nuisance Bear

czas trwania: 87 minut

reżyseria: Gabriela Osio Vanden, Jack Weisman

kraj: USA, Kanada, Wielka. Brytania

rok: 2026

Opis: W Churchill w Manitobie, zwanym stolicą niedźwiedzi polarnych, drapieźnik porusza się wśród turystów, strażników i myśliwych i jest przez nich postrzegany jako utrapienie. Poznajemy napiętą koegzystencję ludzi i niedźwiedzi z perspektywy inuickiego narratora. Podważając konwencje filmów przyrodniczych, film stawia na konfrontację ponad moralizmem i zachęca do przemyślenia roli dzikiej przyrody jako widowiska.

- *“LIS I RÓŻOWY KSIĘŻYC”*

Daty seansów:

11 maja, 10:30, Sala 1 + Akademia Dokumentalna – spotkanie edukacyjne

12 maja, 18:00, Sala 1 + spotkanie z reżyserem i reżyserką/bohaterką filmu

Informacje o filmie "Lis i różowy księżyc":

tytuł angielski: A Fox Under a Pink Moon

czas trwania: 77 minut

reżyseria: Mehrdad Oskouei, Soraya Akhlaghi

kraj: Iran, Dania

rok: 2025

Opis: 16-letnia artystka Soraya Akhlaghi, tworząca intrygujące i poruszające rysunki i rzeźby, przez pięć lat nagrywała telefonem film, rejestrując kluczowe momenty życia i próbę ucieczki z Iranu. Twórczość plastyczna i osobiste archiwum budują poetycką narrację, łącząc fantazję z rzeczywistością. Reżyser oddaje bohaterce głos, czyniąc ją narratorką własnej historii o migracji, tożsamości i sztuce jako formie przetrwania.

- *“MARIINKA”*

Daty seansów:

9 maja, 20:30, Sale 2 i 3

11 maja, 16:00, Sala 1

15 maja, 16:15, Sale 2 i 3

Informacje o filmie „Mariinka”:

tytuł angielski: Mariinka

czas trwania: 94 minut

reżyseria: Pieter-Jan de Pue

kraje produkcji: Belgia, Niderlandy, Niemcy

rok: 2026

Opis: „Mariinka” zaczyna się na długo przed tym, nim zaczęła się pełnowymiarowa inwazja Rosji. Na wschodzie Ukrainy śledzimy losy kilku młodych Ukraińców, których życie na zawsze zostało ukształtowane przez ponad dziesięć lat wojny w Donbasie. Jak w greckiej tragedii, dwaj bracia walczą po przeciwnych stronach frontu, a najmłodszy brat żyje z dala od wojny w Stanach Zjednoczonych. Film opowiada o przynależności, lojalności i podziałach ważniejszych niż więzy krwi.

- *“MARLEE MATLIN, NIE JESTEŚ SAMA”*

Daty seansów:

8 maja, 10:30, Sala 1 + Akademia Dokumentalna – spotkanie edukacyjne

12.05, 20:45, Sala 1 + Dyskusyjny Klub Filmowy Kamera

Informacje o filmie "Marlee Matlin, Nie jesteś sama":

tytuł angielski: Marlee Matlin: Not Alone Anymore

czas trwania: 97 minut

reżyseria: Shoshannah Stern

kraj: USA

rok: 2025

Opis: W 1987 roku Marlee Matlin została pierwszą Głuchą aktorką nagrodzoną Oscarem® i w wieku 21 lat znalazła się w centrum uwagi. Dla wielu Amerykanów stała się symboliczną reprezentantką swojej społeczności. Opowiadając historię w języku migowym, mierzy się z presją, stereotypami i samotnością pionierki. Film jest refleksją nad widzialnością, tożsamością i siłą reprezentacji.

- *“MOJE DZIECKO”*

Data seansu:

10 maja, 17:45, Sala 1

Informacje o filmie "Moje dziecko":

tytuł angielski: Child of My Own

czas trwania: 96 minut

reżyseria: Maite Alberdi

kraj produkcji: Meksy

rok: 2026

Opis: Pragnienie macierzyństwa i presja ze strony otoczenia popychają Alejandrę do desperackiego kroku – zaczyna udawać, że jest w ciąży. Niewinne kłamstwo przeradza się w skomplikowaną mistyfikację przez wiele miesięcy podtrzymywaną przed mężem i rodziną. Z czasem wymyka się ona spod kontroli. Film jest portretem kobiety uwięzionej w sieci własnych kłamstw i opowieścią o samotności, presji społecznej i desperackiej potrzebie spełnienia marzenia o macierzyństwie.

- *“O CZASIE I WODZIE”*

Daty seansów:

10 maja, 20:15, Sale 2 i 3

11 maja, 21:00, Sala 1

12 maja, 14:15, Sala 1

15 maja, 15:45, Sala 1

Informacje o filmie "O czasie i wodzie":

tytuł angielski: Time and Water

czas trwania: 93 minuty

reżyseria: Sara Dosa

kraj: Islandia, USA

rok: 2026

Opis: Poetycka opowieść o pamięci, przemijaniu i utracie tego, co wydaje się niezniszczalne. Gdy lodowce Islandii topnieją, a dziadkowie odchodzą, islandzki pisarz Andri Snær Magnason przekształca rodzinne zdjęcia, nagrania, mity i pieśni w kapsułę czasu, zachowując wspomnienia, rodzinę i historię. Film łączy osobistą stratę z uniwersalnym pytaniem o przemijanie i zachowywanie pamięci.

- *“PIEŚNI LASU”*

Daty seansów:

14 maja, 20:00, Sala 1 + Gala wręczenia Nagrody Wolności

17 maja, 20:30, Sala 1

Informacje o filmie "Pieśni lasu":

tytuł angielski: Whispers in the Woods

czas trwania: 94 minuty

reżyseria: Vincent Munier

kraj: Francja

rok: 2025

Opis: W nowym filmie Vincenta Muniera, twórcy „Ducha śniegów”, wyruszamy do pradawnych lasów Francji. Reżyser wraz z ojcem Michelelem i synem Simonem obserwuje życie dzikiej przyrody – jeleni, sów, rysy i głuszców. Kamera nie tylko pokazuje obrazy, lecz także „słucha” lasu jak żywego organizmu, pełnego dźwięków i ruchu. To opowieść o zachwycie nad naturą, ale też o rodzinnych więziach i wspólnym przeżywaniu świata. Muzykę do filmu stworzyli Warren Ellis, Dom La Nena i Rosemary Standley.

- *POMIĘDZY WOSKIEM I ZŁOTEM*

Daty seansów:

8 maja, 16:00, Sale 2 i 3

11 maja, 18:30, Sale 2 i 3

15 maja, 14:00, Sale 2 i 3

Informacje o filmie "Pomiędzy woskiem i złotem":

tytuł angielski: Wax & Gold

czas trwania: 97 minut

reżyseria: Ruth Beckermann

kraj: Austria, Włochy

rok: 2026

Opis: Pobyt w legendarnym hotelu Hilton w Addis Abebie i „Cesarz” Ryszarda Kapuścińskiego stają się punktem wyjścia dla wielowarstwowej opowieści o imperialnej przeszłości Etiopii oraz jej teraźniejszości. Poznajemy różne interpretacje tego, co obecnie dzieje się w kraju, a reżyserka próbuje zrozumieć lokalną historię i szersze afrykańskie realia. Tytuł nawiązuje do etiopskiej tradycji retorycznej, w której słowa niosą zarówno oczywiste, jak i ukryte znaczenia.

- *“WSZĘDZIE DOBRZE, WSZĘDZIE ŹLE”*

Data seansu:

10 maja, 16:00, Sale 2 i 3

Informacje o filmie "Wszędzie dobrze, wszędzie źle":

tytuł angielski: Two Mountains Weighing Down My Chest

czas trwania: 86 minut

reżyseria: Viv Li

kraj: Niemcy, Niderlandy

rok: 2025

Opis: 32-letnia artystka wychowana w Pekinie, a dziś mieszkająca w Berlinie, funkcjonuje między alternatywną, progresywną sceną niemieckiej stolicy a tradycyjnym, konserwatywnym życiem rodzinnym w Chinach. Film w lekki i autoironiczny sposób pokazuje kulturowe różnice – nieustanne dostosowywanie się do sprzecznych oczekiwań Wschodu i Zachodu – oraz poszukiwanie własnej tożsamości w zglobalizowanym świecie.

- *YO (MIŁOŚĆ JEST ZBUNTOWANYM PTAKIEM)*

Data seansu:

8 maja, 18:15, Sale 2 i 3

Informacje o filmie “Yo (Miłość jest zbuntowanym ptakiem)”:

tytuł angielski: Yo (Love Is a Rebellious Bird)

czas trwania: 78 minut

reżyseria: Anna Fitch, Banker White

kraj: USA

rok: 2026

Opis: Po stracie przyjaciółki Anna przez dziesięć lat buduje w skali 1:3 jej dom dla marionetki noszącej to samo imię. Film splata intymną rzeczywistość ostatniego roku życia Yo z twórczą reinterpretacją jej dramatycznych doświadczeń. Yo żyła wbrew społecznym oczekiwaniom, a Anna poprzez sztukę podtrzymuje ich więź. To opowieść o pamięci, żałobie i miłości, która przekracza granice czasu.

NAPISY DLA OSÓB NIESŁYSZĄCYCH I SŁABOSŁYSZĄCYCH (SDH)

Zapraszamy na pokazy z napisami dla osób niesłyszących i słabosłyszących (SDH):

“BEZ KOŃCA”, reż. Michał Marczak, 108 minut, Polska, Francja, 2026

16.05 (sobota) | 18:15 | Sala nr 1

Daniel nie słyszał, jak jego syn Krzysiek wychodzi z domu i idzie na most nad Wisłą – tam widziano go po raz ostatni. Kamera uchwyciła go, a potem zniknął: albo skoczył do rzeki, albo zszedł z mostu. Odtąd Daniel i jego żona żyją w zawieszeniu między nadzieją a strachem. Ojciec nie potrafi czekać na przelom w śledztwie – buduje łódź wyposażoną w kamery i drony i samodzielnie bada rzekę. Samotne godziny na łodzi stają się dla niego szansą na rozliczenie z dotychczasowym życiem.

“BUGBOY”, reż. Lucas Paleocrassas, 88 minut, Grecja, Francja, 202

9.05 (sobota) | 18:15 | Sale nr 2 i 3

Yorgos – nieśmiały nastolatek z wadą wzroku – po rozwodzie rodziców ma problemy z nawiązywaniem kontaktów. Więź ze świerszczem o imieniu Isabella staje się katalizatorem przemiany i samopoznania. Jego pasja do owadów to lekcja o zaufaniu, przyjaźni i dorastaniu. Film łączy realizm z metaforycznym tonem baśni, mieszając realistyczne i poetyckie obrazy.

“KŁOPOTLIWY NIEDŹWIEDŹ”, reż. Gabriela Osio Vanden, Jack Weisman, 87 minut, USA, Kanada, Wielka Brytania, 2026

14.05 (czwartek) | 14:30 | Sale nr 2 i 3

W Churchill w Manitobie, zwanym stolicą niedźwiedzi polarnych, drapieźnik porusza się

wśród turystów, strażników i myśliwych i jest przez nich postrzegany jako utrapienie. Poznajemy napiętą koegzystencję ludzi i niedźwiedzi z perspektywy inuickiego narratora. Podważając konwencje filmów przyrodniczych, film stawia na konfrontację ponad moralizmem i zachęca do przemyślenia roli dzikiej przyrody jako widowiska.

“MARLEE MATLIN, NIE JESTEŚ SAMA”, reż. Shoshannah Stern, 97 minut, USA, 2025

8.05 (piątek) | 10:30 | Sala nr 1 + prelekcja i rozmowa po filmie (Akademia Dokumentalna)

W 1987 roku Marlee Matlin została pierwszą Głuchą aktorką nagrodzoną Oscarem® i w wieku 21 lat znalazła się w centrum uwagi. Dla wielu Amerykanów stała się symboliczną reprezentantką swojej społeczności. Opowiadając historię w języku migowym, mierzy się z presją, stereotypami i samotnością pionierki. Film jest refleksją nad widzialnością, tożsamością i siłą reprezentacji.

“O CZASIE I WODZIE”, reż. Sara Dosa, 93 minuty, Islandia, USA, 2026

15.05 (piątek) | 15:45 | Sala nr 1

Poetycka opowieść o pamięci, przemijaniu i utracie tego, co wydaje się niezniszczalne. Gdy lodowce Islandii topnieją, a dziadkowie odchodzą, islandzki pisarz Andri Snær Magnason przekształca rodzinne zdjęcia, nagrania, mity i pieśni w kapsułę czasu, zachowując wspomnienia, rodzinę i historię. Film łączy osobistą stratę z uniwersalnym pytaniem o przemijanie i zachowywanie pamięci.

“PIEŚNI LASU”, reż. Vincent Munier, 94 minuty, Francja, 2025

17.05 (niedziela) | 20:30 | Sala nr 1

W nowym filmie Vincenta Muniera, twórcy „Ducha śniegów”, wyruszamy do pradawnych lasów Francji. Reżyser wraz z ojcem Michelelem i synem Simonem obserwuje życie dzikiej przyrody – jeleni, sów, rysy i głuszców. Kamera nie tylko pokazuje obrazy, lecz także „słucha” lasu jak żywego organizmu, pełnego dźwięków i ruchu. To opowieść o zachwycie nad naturą, ale też o rodzinnych więziach i wspólnym przeżywaniu świata. Muzykę do filmu stworzyli Warren Ellis, Dom La Nena i Rosemary Standley.

POLSKI JĘZYK MIGOWY

Tłumaczki Polskiego Języka Migowego na seansach i spotkaniach MDAG w Kinie Muza: Aleksandra Włodarczak, Beata Tobolska

W kasie Kina Muza jest dostępna usługa tłumaczenia na PJM online.

Zapraszamy na seanse i spotkania z tłumaczeniem na PJM:

“KŁOPOTLIWY NIEDŹWIEDŹ”

reż. Gabriela Osio Vanden, Jack Weisman, 87 minut, USA, Kanada, Wielka Brytania, 2026

Opis filmu: W Churchill w Manitobie, zwanym stolicą niedźwiedzi polarnych, drapieźnik porusza się wśród turystów, strażników i myśliwych i jest przez nich postrzegany jako utrapienie. Poznajemy napiętą koegzystencję ludzi i niedźwiedzi z perspektywy inuickiego narratora. Podważając konwencje filmów przyrodniczych, film stawia na konfrontację ponad moralizmem i zachęca do przemyślenia roli dzikiej przyrody jako widowiska.

8.05 (piątek) | 20:00 | Sala nr 1 | Otwarcie Festiwalu + spotkanie z reżyserką i reżyserem filmu

To seans otwarcia Festiwalu. Po seansie odbędzie się spotkanie z reżyserem i reżyserką filmu. Otwarcie oraz spotkanie po filmie będą tłumaczone na Polski Język Migowy. Spotkanie z twórcami filmu poprowadzi Dorota Reksińska - filmoznawczyni, kierowniczka Kina Muza.

“MARLEE MATLIN, NIE JESTEŚ SAMA”

reż. Shoshannah Stern, 97 minut, USA, 2025

Opis filmu: W 1987 roku Marlee Matlin została pierwszą Głuchą aktorką nagrodzoną Oscarem® i w wieku 21 lat znalazła się w centrum uwagi. Dla wielu Amerykanów stała się symboliczną reprezentantką swojej społeczności. Opowiadając historię w języku migowym, mierzy się z presją, stereotypami i samotnością pionierki. Film jest refleksją nad widzialnością, tożsamością i siłą reprezentacji.

8.05 (piątek) | 10:30 | Sala nr 1 | Akademia Dokumentalna

Seans odbywa się w ramach Akademii Dokumentalnej, czyli cyklu spotkań edukacyjnych dedykowanych grupom szkolnym i wszystkim widzom ceniącym wartościowe spotkania, dyskusje i wymianę perspektyw. Prelekcja i rozmowa po filmie będą tłumaczone na Polski Język Migowy. Spotkanie poprowadzi Michalina Mruczyk - psycholożka i edukatorka.

12.05 (wtorek) | 20:45 | Sala nr 1 | DKF Kamera

Seans odbywa się w ramach Dyskusyjnego Klubu Filmowego Kamera. Prelekcja i dyskusja po filmie będą tłumaczone na Polski Język Migowy. Spotkanie poprowadzą Dominika Stachowiak i Julia Sempolowicz. Zapraszamy do wspólnej dyskusji po filmie.