Przyświecające festiwalowi szacunek i uważność wobec otaczającego świata, chcemy wyrazić także poprzez namysł nad potrzebami uczestniczek i uczestników Ethno Portu. Dokładamy wszelkich starań, abyście czuły i czuli się z nami bezpiecznie.

**Pierwszeństwo wejścia!** Osoby z niepełnosprawnościami oraz osoby z sensoryzmami, zaburzeniami sensorycznymi i z nadwrażliwościami zmysłowymi będą wpuszczane na wydarzenia poza kolejką. Prosimy o zgłaszanie takiej potrzeby osobom sprawdzającym bilety przed danym wydarzeniem lub na adres: [e.banaszek@ckzamek.pl](mailto:e.banaszek@ckzamek.pl).

W trakcie festiwalu możesz skorzystać z **pokoju wyciszenia**. Będzie on **otwarty w dniach 6–8.06, (piątek − niedziela) w g. 10-23**. Pokój wyciszenia znajduje się na I piętrze Zachodniego Skrzydła Zamku. Strefa wyciszenia została przygotowana w Pokoju Marmurowym. Wskazówki jak do niego dotrzeć, znajdziesz tutaj: <https://ckzamek.pl/artykuly/6971-pokoje-orzechowy-brzozowy-marmurowy/>

**Potrzebujesz więcej informacji na temat dostępności CK ZAMEK?** Przeczytaj tutaj: <https://ckzamek.pl/podstrony/170-dostepnosc/>

Jeśli masz dodatkowe pytania lub uwagi dotyczące dostępności festiwalu, zachęcamy do kontaktu z naszą Koordynatorką Dostępności – Eweliną Banaszek: [e.banaszek@ckzamek.pl](mailto:e.banaszek@ckzamek.pl).

# KONCERTY Z AUDIODESKRYPCJĄ NA ŻYWO

CZWARTEK, 5.06, g. 19 | 8 PIPERS FOR PHILIP GLASS (Francja/Bretania) oraz VOŁOSI (Polska) – Sala Wielka (bilet: 60 zł)

PIĄTEK, 6.06, g. 20 | FULU MIZIKI (Demokratyczna Republika Konga) − Park Adama Mickiewicza (bilet: 10 zł)

NIEDZIELA, 8.06, g. 20 | MITSUNE (Japonia/Niemcy) − Park Adama Mickiewicza (bilet: 10 zł)

Audiodeskrypcja: Marcin Głowiński

# KONCERT Z TŁUMACZENIEM NA POLSKI JĘZYK MIGOWY (PJM)

SOBOTA, 7.06, g. 20 | MASCARIMIRI (Włochy) − Park Adama Mickiewicza (bilet: 10 zł)

Tłumaczenie na PJM: Eunika Lech

# POKAZ FILMOWY | audiodeskrypcja, PJM, napisy

SOBOTA, 7.06, g. 13 | Kino Pałacowe (bilet: 10 zł)| „Tamburreddhu. Resistenza Sonora Salentina” – pokaz filmowy z audiodeskrypcją, napisami dla osób niesłyszących, tłumaczeniem na polski język migowy (PJM) oraz dostępną pętlą indukcyjną.

Po filmie spotkanie z Claudiem Cavallo Giagnottim, liderem formacji Mascarimiri. Giagnotti jest nie tylko wybitym muzykiem, ale również badaczem kultury południowych Włoch z rejonu Apulii. Spotkanie tłumaczone na polski język migowy (PJM) przez Eunikę Lech i Joannę Mitschke-Mazur.

# SPOTKANIE Z TŁUMACZENIEM NA POLSKI JĘZYK MIGOWY (PJM)

SOBOTA, 7.06, g. 15 | Sala pod Zegarem (bilet: 5 zł) | „Antyczarny rasizm” – spotkanie z Oliwią Bosomtwe i Margaret Ohią-Nowak.

Spotkanie tłumaczone na polski język migowy (PJM) przez Eunikę Lech i Joannę Mitschke-Mazur.

# WYSTAWA FOTOGRAFII Z AUDIODESKRYPCJĄ

27.05-15.06, g. 10-21 | Hol Wielki| „Wsłuchaj się w świat. Instrumenty” – wystawa fotografii z audiodeskrypcją.

# PĘTLA INDUKCYJNA

W Sali Wielkiej jest zamontowana przenośna pętla indukcyjna. Na czas trwania koncertów i pozostałych wydarzeń realizowanych w Sali Wielkiej można wypożyczyć naszyjną pętlę. Pętlę można odebrać przed każdym wydarzeniem w pobliżu wejścia na Salą Wielką.

W Kinie Pałacowym jest zamontowana stała pętla indukcyjna.

# GŁÓWNE PRZESTRZENIE FESTIWALOWE

Koncerty odbędą się na trzech scenach: w Sali Wielkiej, na Dziedzińcu Zamkowym (wejście od al. Niepodległości), w parku Adama Mickiewicza (ul. Fredry 7).

SALA WIELKA zlokalizowana jest na 1. piętrze, w nowej części Zamku. Możesz się tam dostać schodami lub jedną z trzech wind, Wejściem A lub Wejściem do Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956, po wcześniejszym skorzystaniu z windy dla osób poruszających się na wózkach. Wejście do sali jest bez progów i stopni.

DZIEDZINIEC ZAMKOWY znajduje się od strony alei Niepodległości. Prosto z chodnika schodzi się w dół po kostce brukowej. Należy przejść przez bramę do przedsionka, w którym są wejścia do lokali zamkowych najemców. Droga z przedsionka na Dziedziniec Zamkowy wiedzie przez szklane drzwi.

PARK ADAMA MICKIEWICZA znajduje się między ulicami: św. Marcin, al. Niepodległości, Fredry, Wieniawskiego. Na teren festiwalu prowadzą dwa wejścia – od ulicy Wieniawskiego oraz od al. Niepodległości. Osoby, które będą chciały odebrać sprzęt do audiodeskrypcji prosimy o wejście od al. Niepodległości.

# INFORMACJA O BILETACH

Karnety festiwalowe są dostępne w serwisie bilety24.pl oraz w Kasie CK ZAMEK w cenach: 290 zł i 320 zł. Karnety wymienianie są na opaski w festiwalowym Punkcie INFO w Holu Wielkim.

Punkty kasowe uruchamiane są również godzinę przed koncertami na Dziedzińcu Zamkowym (płatność gotówką i kartą) i w Parku Adama Mickiewicza (płatność tylko gotówką).

Osobie z niepełnosprawnością, jeśli tylko istnieje taka potrzeba, przysługuje „bilet OzN”, na podstawie którego może jej towarzyszyć jedna osoba wspierająca za dopłatą w cenie 1 zł.

Dzieci do 7. roku życia: wstęp wolny na koncerty (pod opieką osoby dorosłej posiadającej bilet lub karnet).

**Pełny program festiwalu znajduje się tutaj:** <https://ethnoport.pl/podstrony/138-program/>

# INFORMACJA NA TEMAT PARKINGU

Jeśli samochód jest Ci niezbędny i masz orzeczenie o niepełnosprawności, możesz skorzystać z miejsca parkingowego oznaczonego symbolem osoby poruszającej się na wózku. Najbliższe takie miejsca znajdują się przy ul. Kościuszki, blisko wejścia głównego do CK ZAMEK.

Dla osób z niepełnosprawnościami, które uczestniczą w wydarzeniach w Parku Adama Mickiewicza wyznaczone zostały dodatkowe miejsca parkingowe. Znajdują się one w pobliżu ul. Wieniawskiego. W celu rezerwacji miejsca parkingowego przy ul. Wieniawskiego prosimy o kontakt z Eweliną Banaszek: e.banaszek@ckzamek.pl lub telefonicznie 607609038.

**Informacje praktyczne oraz związane z dostępnością znajdują się tutaj:**

<https://ethnoport.pl/podstrony/124-praktyczne/>

<https://ethnoport.pl/podstrony/1186-informacje-dla-osob-z-niepenosprawnosciami/>

Do zobaczenia!

Działania związane z dostępnością festiwalu Ethno Port Poznań 2024 są finansowane ze środków budżetu Miasta Poznania.

Audiodeskrypcja w trakcie koncertu otwarcia i tłumaczenie na PJM w czasie koncertu MASCARIMIRI są finansowane ze środków budżetu Miasta Poznania w ramach projektu „Poznańskie sceny dostępne!”, realizowanego przez Fundację Mili Ludzie.